

# DOSSIER DE PRESSE

## 10<sup>ème</sup> FETE DU CINEMA D'ANIMATION



Exposition  
Projections  
Ateliers

Du 8 octobre au  
5 novembre 2011

Carré d'Art bibliothèques  
Place de la maison carrée 30033 Nîmes cedex 9

Bibliothèque Jean-Paulhan  
72, avenue Monseigneur Claverie 30000 Nîmes

<http://bibliotheque.nimes.fr>  
Renseignements : 04 66 76 35 36

Contact :

# Qu'est-ce que la Fête du cinéma d'animation ?

Événement culturel annuel d'ampleur internationale, la Fête du cinéma d'animation a été initiée en 2002, à l'occasion de la création de la Journée mondiale du cinéma d'animation qui commémore la première projection publique du théâtre optique d'Émile Reynaud au Musée Grévin à Paris, le 28 octobre 1892. Cette manifestation est relayée et soutenue par l'association française de cinéma d'animation (AFCA).

## C'est

Un rendez-vous de découvertes, de rencontres avec le monde du cinéma d'animation et l'occasion de mettre en valeur le travail de réalisateurs.

La spécificité de la Fête réside dans la variété des programmes proposés par ses participants. Néanmoins, chaque nouvelle édition est aussi l'occasion pour l'AFCA de faire un focus sur des figures emblématiques du secteur.

## 2011 : en France l'animation britannique à l'honneur

Plusieurs actions spécifiques sont envisagées :

**une circulation des films issus des « British Animation Awards »**, festival londonien biennal révélant les talents britanniques dans les cinémas, médiathèques, universités... ;

**une invitation à des réalisateurs** pour venir présenter leur travail comme Joanna Quinn, Barry Purves, ainsi que Jayne Pilling, directrice des British Animation Awards ;

**un week-end d'ouverture de la Fête à Paris consacré au Studio Aardman.**

En effet, deux représentants du Studio Aardman (connu entre autres à travers les aventures de *Wallace et Gromit*, et *Chicken Run*), Peter Lord (réalisateur et fondateur du Studio) et Dave Alex Riddett (Directeur de la photographie) seront présents à Paris les 30 septembre et 1er octobre pour présenter une sélection des productions Aardman et une master classe.

Le Studio prépare la sortie de deux longs métrages : *Mission : Noël* (sortie prévue en France le 7 décembre) qui sera réalisé dans son intégralité en images de synthèse, et *Pirates !* (sortie prévue en France le 28 mars 2012) qui portera lui la marque de fabrique des studios, à savoir le stop-motion.

Site du Studio 🌐: <http://www.aardman.com/>

## A Nîmes

Dès la première édition, les bibliothèques se sont jointes à la fête avec plaisir en concoctant une programmation riche et variée.

### En 2011, la Fête a 10 ans !

À l'occasion de cette édition anniversaire, voici une programmation toujours plus diversifiée pour toucher aussi bien le jeune public que les adultes, mettant octobre aux couleurs du cinéma d'animation.

- Une **exposition** « *Quand les images s'animent* » retraçant les étapes de la découverte de l'image animée jusqu'au cinématographe, imaginée par Cinéfacto et l'univers artistique du réalisateur Eric Vanz de Godoy.
  
- Des **films réalisés en classe**, par de jeunes enfants de Nîmes et alentours.
  
- Une projection de portraits en images de **quelques réalisateurs majeurs**
  
- Des **ateliers de sensibilisation** en compagnie de professionnels.
  
- Une sélection de **courts-métrages des British Animation Awards**, compétition révélant ce qui se fait de mieux en animation britannique.
  
- Une sélection de la création africaine grâce au FICAM, **Festival international de cinéma d'animation de Meknès**, ville jumelée avec Nîmes.

# EXPOSITION

**Quand les images s'animent**

Cinefacto & Éric Vanz de Godoy

**Du 8 octobre au 5 novembre 2011**  
10<sup>ème</sup> Fête du cinéma d'animation  
Projections, rencontres, exposition

**Bibliothèque Carré d'Art**  
Entrée libre du mardi  
au samedi de 10h à 18h

[www.nimes.fr](http://www.nimes.fr)

**Carré d'Art**  
Bibliothèques

**Nîmes** La ville avec un accent

## Quand les images s'animent

Du 8 octobre au 5 novembre 2011  
Bibliothèque Carré d'Art Salle Soleil Noir (-1)

Inauguration le 7 octobre 2011 à 18h

Exposition dans le cadre de la 10<sup>ème</sup> Fête mondiale du cinéma d'animation

## QUAND LES IMAGES S'ANIMENT

### Le cinéma d'animation et l'histoire des images animées

**Exposition** plurielle qui nous livre d'une part un parcours ludique, imaginé par **Cinéfacto**, à travers les grandes étapes du pré-cinéma et d'autre part l'univers artistique d' **Eric Vanz de Godoy**, auteur de films d'animation.

Voici un hommage à tous ces inventeurs acharnés qui ont permis à la magie du cinématographe de voir le jour.

Cabines de bain, de plage...Hommage à Emile Reynaud, héros de cette Fête, et ses pantomimes animées : *Autour d'une cabine* et hommage à Jacques Tati et son film : *Les vacances de Monsieur Hulot*.

Dans le cinéma d'animation l'illusion est d'autant plus complète que la vie est donnée à des personnages créés de toute pièce. La carte blanche confiée à l'un de ses réalisateurs lèvera un peu le voile sur l'envers du décor, les coulisses. Créé en 1994 et installé à Saint Félix de Pallières dans le Gard, **Cinéfacto** initie, forme, développe, aide et favorise la création et la diffusion cinématographique et audiovisuelle. [www.cinefacto.com](http://www.cinefacto.com)

« J'ai commencé par la sculpture aux Arts Déco de Nice. J'ai découvert à la même époque le cinéma d'Animation avec un reportage de "la FR3", qui montrait un instituteur faire des films avec ses élèves. Je suis tombé dedans, rapidement, quand j'ai découvert, que grâce à cette technique, j'allais pouvoir faire bouger tous les objets que je voulais, fabriquer en miniature tous les mondes que je voulais. Que je pouvais prendre un morceau de fils de cuivre, le tordre en forme de lapin, mettre du papier d'aluminium dessus, de la colle, des épices, des yeux de verre et lui donner la vie. » **Eric Vanz de Godoy**, Studio Mondus, Notre Dame de la Rouvière, Gard



## Projection en accompagnement de l'exposition

***Une préhistoire du cinéma***, film de Joël Farges, 1980, 48 min

D'ombre en ombre, de caverne en caverne et ce jusqu'aux salles obscures, voici la préhistoire du cinéma. Nous nous émerveillons devant les efforts des précurseurs pour arriver à créer l'illusion du réel.

**Samedi 22 octobre - 15h - Carré d'art, salle de conférences (-1)**

**Public : à partir de 10 ans**

## Cinefacto

<http://cinefacto.pagesperso-orange.fr/>

Depuis sa création en 1994 sur la commune de Saint Hippolyte du Fort, CINEFACTO initie et forme, développe, aide et favorise la création et la diffusion cinématographique et audiovisuelle, notamment en milieu rural. Installés aujourd'hui au lieu dit LA TOURNERIE à Saint Félix de Pallières

(GARD), les ateliers CINEFACTO sont un lieu de rencontres et d'échanges, un lieu de création, d'initiation et de formation.

Un parc de matériels de plus en plus performant et des locaux mieux adaptés, permettent à CINEFACTO de réaliser des interventions de plus grandes qualités dans les domaines de l'initiation, de la formation, la création, la diffusion et le prêt de matériel.

Cinéfacto apporte aux acteurs audiovisuels gardois et régionaux son aide technique et logistique .

Cinéfacto rassemble en un même lieu toutes les activités liées à l'image : studio de montage (traditionnel et numérique), bibliothèque spécialisée, labo photo, Atelier de création et studio de tournage, matériel cinématographique et audiovisuel .



# Le petit cinématographe illustré

## Parcours ludique des grandes étapes de l'image animée

Cette exposition est un hommage à tous ces inventeurs acharnés qui ont permis à la magie du cinématographe de se renouveler depuis ce fameux 22 mars 1895 quand les frères LUMIERE ont présenté à Paris leur découverte.

La base de cette exposition fut conçue par Beb Phalip, sur la demande de Cinéfacto, à l'occasion du centenaire du Cinéma en 1995, en collaboration notamment avec le Conseil Général du Gard .

Certaines circonstances, à l'époque, n'ont malheureusement pas permis la réalisation de ce chef-d'œuvre.

Onc'Beb nous a quittés depuis ; c'est un hommage à sa créativité que nous voulons lui rendre.

Cabines de bain, de plage ...

A Emile Reynaud et son film d'animation : " Autour d'une cabine " à Jacques Tati et son film " Les vacances de monsieur Hulot "

et ... Allons y ... Cannes !

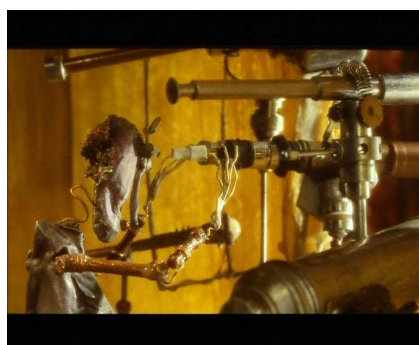


## Carte blanche à Eric Vanz de Godoy

L'univers d' Eric Vanz de Godoy sera exposé dans les vitrines de la salle Soleil Noir

Découvrir son univers

<http://www.vanzdegodoy.com/>





# Qui est Eric Vanz de Godoy ?

Voilà dix ans déjà qu'Eric Vanz de Godoy promène sa bonhomie en Cévennes, amené par un contrat avec La Fabrique (société d'animation basée à Saint-Laurent-le-Minier). Le projet ne verra jamais le jour, et l'homme restera en Cévennes. Un coup de cœur. Il fait d'abord le tour du Pays viganais, de Ganges, avant de s'établir à Notre-Dame. Là, le paysage, le calme et la sublime filature semblent être tout ce dont il a besoin pour travailler. Travailler ? Disons, créer. Car, au fait, avons-nous dit ce que "fait" Vanz de Godoy ? Difficile à expliquer sans le voir... Il invente, imagine, donne forme à de curieux personnages puis leur donne la vie, les anime sur pellicule et immortalise leurs aventures.

Le réalisateur en est déjà à son quatrième film, plus de 8 000 heures de travail sans compter la préparation des décors, des costumes, des ustensiles et objets et bien sûr des personnages. Ces derniers, dotés d'une telle expressivité, comblés de soins et d'attentions, sont d'ailleurs considérés par leur créateur comme des acteurs à part entière, acteurs qui, selon leurs performances, se verront proposer d'apparaître dans plusieurs films. Du haut de leurs vingt centimètres, certains peuvent se targuer d'avoir mené de belles carrières.

Alors comment Vanz de Godoy s'y prend-il pour animer tout son monde, pour le filmer comme si, étonnamment, ses décors vivaient d'eux-mêmes ? La technique peut sembler simple, puisqu'elle l'est : il faut prendre une photo et patiemment déplacer les personnages et les éléments du décor qui se meuvent puis prendre une autre photo et ainsi de suite. Simple, cette opération requiert une habileté et une méticulosité sans pareilles. En effet les mouvements, déplacements et détails animés sont légion dans chaque plan, des personnages qui exécutent leurs rôles à tout le décor qui subit l'influence des éléments comme le vent, le soleil, les nuages. Pour au final laisser sur pellicule un monde vivant, surprenant de réalité et de réalisme.

Eleftería est le titre de son dernier film. Trente minutes de la vie de migrants, attirés vers le Nord et ses promesses de richesses, de vie meilleure, avant qu'ils ne s'aperçoivent que rien de ce qu'ils s'imaginaient ne les attends "là-bas". Le film sera diffusé sur la télévision suisse, après une avant-première sur place, au Mazel, dans la filature. L'occasion pour Vanz de Godoy de faire visiter ses studios, de présenter les créations de sa décoratrice, Julie Phelouzat, et de sa chef-opératrice, Viviane Bargetzi. Mais ce sera surtout l'occasion, avant la projection du film, de voir comment sont utilisés les coquillages, les os, le bois et les racines, la papier, le tissu, dans la confection de petits êtres expressifs, de comprendre pourquoi cet artiste étonnant s'est établi dans ce coin paisible des Cévennes plutôt qu'au cœur d'une cité vibrante.

Julien Carriere (Midi Libre)

# PROJECTIONS

## LES ENFANTS FONT LEUR CINEMA

Voici la cinquième édition de ce rendez-vous. A Nîmes et alentours, des élèves, dans leurs écoles, maternelles et primaires, étudient bien sûr le français et les maths. Mais ils ont aussi eu la chance de participer à la réalisation d'un petit film d'animation.

En classe, tantôt scénaristes, décorateurs, animateurs, bruiteurs ils ont donné vie à des petits chefs-d'œuvre. Nous vous proposons de découvrir sur grand écran les productions de ces très jeunes créateurs.

## LE PETIT MONDE D'ERIC VANZ DE GODOY

Eric Vanz de Godoy, réalisateur, s'est emparé de la magie du cinéma d'animation. A la faveur de l'édition de ses courts métrages en DVD aux Films du Paradoxe, la projection sera suivie d'une rencontre, en partenariat avec la librairie de Carré d'Art.



***Ange! Rêve!***, 2007, 15 min- animation marionnette  
C'est une histoire d'amour entre deux êtres éternels, qui ont évolué avec le temps, se sont adaptés aux réalités nouvelles et l'histoire aussi du dilemme des hommes partagés entre leurs propres désirs, leurs propres rêves et les destinées collectives.



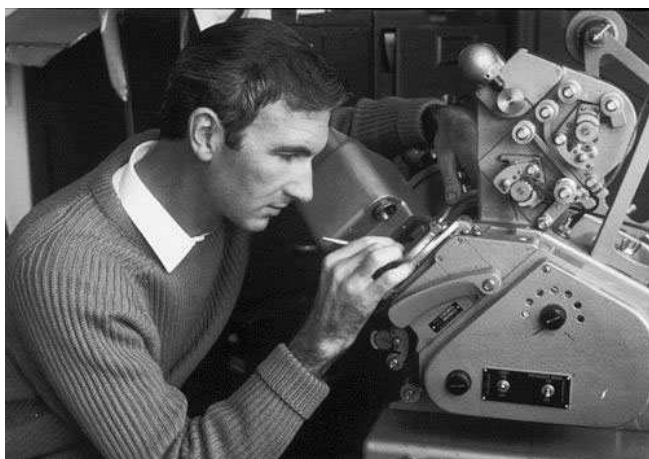
***Eléftèria***, 2009, 32 min- animation marionnette  
Géor a comme horizon les lointaines plaines et les mers de nuages. L'arrivée d'un camion chromé et d'une télévision, lui fait découvrir d'autres désirs. Géor partira vers cet Eden lointain, au risque de s'y perdre.

## PORTRAITS DE CINEASTES

Le cinéma d'animation, domaine d'expression à part entière s'est enrichi, au fil des années, de la contribution d'artistes majeurs, voici quelques portraits filmés.

**Norman McLaren** , film de André S. Labarthe, 2001, 55 min

Dans cet entretien réalisé en 1967, Norman McLaren retrace son parcours de pionnier du cinéma d'animation. Ses techniques sont le grattage de pellicule, la peinture sur pellicule, ou même la peinture du son sur pellicule.



**Norman McLaren :**  
L'expérimentateur infatigable



McLaren lors du tournage du film ***Il était une chaise*** (1957). © ONF



**Les Chimères des Svankmajer** , film de B. Schmitt et M. Leclerc, 2001 58 min

Les tchèques Jan et Eva Svankmajer sont connus depuis trente ans pour leurs films d'animation qui mêlent à un humour acerbe un sens du merveilleux volontiers absurde.



***Méliès ou le Génie de la surprise***, film de Claude-Jean Philippe, 1977, 28 min  
Document précieux sur les méthodes de travail de Georges Méliès : ses inventions et sa science des trucages, véritable mine d'astuces pour le cinéma naissant.



***L'odyssée animée des frères Fleischer***, film de Laurent Maupas, 1997, 26 min  
Le rôle de Max et Dave Fleischer a été déterminant pour le dessin animé. Avant la guerre, la compétition avec Walt Disney leur sera fatale. Ce film, met en relation leur histoire et celle de l'animation et de ses techniques.

## **ATELIERS EN COMPAGNIE DE PROFESSIONNELS**

### **Journée de découverte du cinéma d'animation**

Atelier de sensibilisation au cinéma d'animation avec Eric Vanz de Godoy, réalisateur, à la bibliothèque Jean Paulhan et à la bibliothèque Carré d'Art.

Cette séance a pour but de faire découvrir, par la pratique, les plaisirs, les richesses mais aussi les difficultés du cinéma d'animation. Il s'agit de réaliser un mini film en image par image.

Grâce à la vidéo numérique, les animations réalisées seront visualisées, au fur et à mesure de leur tournage.

# Réalisation d'un court métrage

## Ateliers avec Rémy Leboissetier

Rémy Leboissetier aborde le cinéma d'animation en 1986 et se forme directement en réalisation au contact du Centre régional du cinéma d'animation *La Fabrique* (St Laurent-le-Minier, en Cévennes). Au sein de cette structure, participe à de nombreuses productions de courts-métrages et séries TV jusqu'au milieu des années 90.

Réalise un premier film en 1991, *Les songeries de Monsieur Sadi* (fiction dédiée au compositeur français Erik Satie), produit par *La Fabrique*.

A partir de 1994, travaille également pour la société de production *Praxinos* (St Gély du Fesq, Montpellier), jusqu'en fin des années 1990.

En 1997, suit une formation longue de scénariste (IMCA Provence, Avignon).

Travaille ensuite de 2000 à 2009 pour la société *Folimage* (Valence) sur trois films de long métrage en tant que dessinateur en animation : *La prophétie des grenouilles*, *Mia et le Migou* de Jacques-Rémy Girerd, puis *Une vie de chat* de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol.

Depuis 2005, fais partie de l'équipe pédagogique de l'École des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA, Angoulême), action de formation relative à l'écriture (textuelle et visuelle), au tutorat de projets.

Parallèlement à cette activité professionnelle, Rémy Leboissetier maintient une activité personnelle d'auteur littéraire et, depuis 1998, d'autoédition. Un livre à paraître en 2012 aux éditions Finitude (Bordeaux)

## et Estelle Brun de l'association Anima

- Écriture d'un scénario
- Découverte de l'histoire et des techniques du cinéma d'animation, prise en main du logiciel libre Monkey Jam, réalisation d'un story-board, fabrication des personnages et décors puis tournage.

### Médiathèque et EPN Jean Paulhan

Sur inscription auprès de Stéphanie Baratou au 04.66.02.12.97 (Médiathèque Jean Paulhan) ou Ève Pical (Espace Public Numérique) au 04.66.02.12.96 (Présence obligatoire aux deux ateliers)

**Public : de 8 à 12 ans Attention places limitées, feuillet d'inscription en fin de livret.**

## Estelle Brun

Diplômée du D.N.S.E.P des Beaux Arts en 2006, Estelle Brun vit et travaille à Nîmes.

Elle a animé des ateliers vidéo durant dix-huit mois au sein de l'association Carrefour Associatif et travaille aujourd'hui avec différentes associations.

Elle mène des ateliers vidéo avec l'association Anima ainsi que des ateliers d'arts plastiques pour l'association LADB.

Estelle Brun mène également une activité personnelle d'aquarelliste, de réalisatrice et de graveuse.

Elle collabore régulièrement avec l'association Venus d'ailleurs au sein de laquelle elle a participé à de nombreuses expositions (Théâtre de la Mémoire 2007, Voix et Venus d'Ailleurs 2009, Halle St Pierre 2009, Ecart 2010, Photomancie 2011) et elle vient d'y éditer un livre de ses aquarelles ainsi qu'un DVD de ses films.

# Association ANIMA

**Anima** a pour but de développer, en direction des publics concernés, la sensibilité artistique et la compréhension globale et cohérente du langage texte/image/son.

Cela passe par un apprentissage minima des techniques et la production de documents audiovisuels (exercices de manipulation des équipements : visuels et sonores, le tout organisé autour d'exercices pratiques réalisés au sein du groupe).

C'est par cette compréhension du langage texte/image/son que les enfants/adolescents développent leur capacité à mieux lire le monde où ils apprennent à vivre ensemble, à se construire. Cela passe par la stimulation de la créativité, qui permet le rapport à soi ; la verbalisation, qui fonde le rapport à l'autre ; la réalisation, qui implique sa relation et son appartenance au groupe, et la production d'un objet (film, DVD, diffusion) dont ils peuvent être fiers, qui permet l'inscription dans le monde.

## DU CÔTE DE LA GRANDE-BRETAGNE

Les **British Animation Awards (BAA)** sont une compétition révélant tous les 2 ans ce qui se fait de mieux en animation britannique. Cet événement ne regroupe



pas moins de 19 catégories (Pubs, Clips, Jeune public, adultes, films de fin d'étude...) où s'affrontent tous les grands noms du cinéma d'animation britannique, espérant tous avoir un prix unique, un « BAA ». Jugés aussi bien par les professionnels choisis par catégorie, que par le public, les British Animation Awards sont une des références majeures dans le domaine du cinéma d'animation britannique actuel. Tous les deux ans est édité un dvd regroupant les gagnants et quelques finalistes des BAA.

### ***Boîte à merveilles 2 (Box of Delights 2)***

Programme de 60 min. Sélection de courts métrages élaborée par Jayne Pilling, fondatrice et directrice des [BAA](#).



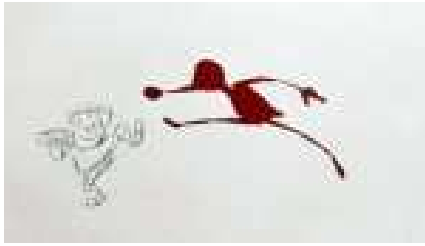
***Feu follet (What light)***, de Sarah Wickens, 2009, 4 min15

La lumière du soleil pénètre à travers la fenêtre d'une chambre et prend différentes formes – et personnalités – au fur et à mesure de son trajet dans la pièce.



***Le guépard d'Akbar (Akbar's Cheetah)***, de Iain Gardiner, 1999, 6 min

Akbar, Empereur de l'Hindustan, essaie d'appivoiser des guépards en captivité. Mais il comprend que pour ce faire, ils ont besoin d'un certain degré de liberté. En la leur donnant, il sacrifie une partie de la sienne.



**Manipulation**, de Daniel Greaves, 1991, 7 min  
Un personnage dessiné sur une feuille de papier prend vie et acquiert son autonomie. La main créatrice refusant de perdre son pouvoir le manipule, et lui joue des tours pour l'empêcher de prendre sa liberté. Oscar du Meilleur film d'animation en 1991.



**Chien et chat (The Dog Who Was a Cat Inside)**, de Siri Melchior, 2002, 4 min  
Un chien et un chat vivent ensemble dans le même corps, ce qui provoque des conflits. Ils vont apprendre que c'est en laissant de côté leurs différences et en travaillant ensemble qu'ils trouveront le bonheur.



**Sens commun (Common Sense)**, de Mole Hill, 2009, 1 min30  
Trois clowns, un chien, un bébé et une bombe... mais à la fin tout est bien qui finit bien.



**Quand les moutons s'amuse (Sticky Business)**, de Ed Taylor, 7min 30, 1997 Ed et ses amis sont de sortie; et pendant ce temps là, quelques-unes de leurs créations artistiques en profitent pour faire la fête à la maison.



**Le monde du dessous (Flatworld)**, de Daniel Greaves, 30 min, 1997  
Une aventure excitante et pleine d'humour avec Matt Phlatt, son chat Goeff et son poisson Chips.

## DU COTE DU MAROC

### Carte blanche au FICAM

### Festival international de cinéma d'animation de Meknès

Depuis 2005, Nîmes est jumelée avec Meknès, une des quatre villes impériales du Maroc.

En 2000, l'Institut français y créait un Festival international de cinéma d'animation avec le mécénat de l'entreprise Aicha.

Depuis 2009, en témoignage de l'amitié entre nos deux villes, Carré d'Art bibliothèques se fait l'écho de cet évènement.





## Les rendez-vous

Du 8 octobre au 5 novembre	Carré d'art, salle Soleil Noir (-1)	Exposition « <b>Quand les images s'animent</b> » <b>10h 18h</b>
Samedi 8 octobre	Carré d'art, salle de conférences (-1)	Projections <b>15h - Les enfants font leur cinéma</b> <b>16h30 - Le petit monde de Eric Vanz de Godoy</b> <b>Ange! Rêve! - Eléftèria</b> <b>17h30 -Rencontre avec le réalisateur</b>
Mercredi 12 octobre	Carré d'art, auditorium (-1)	Projection <b>15h- Portraits de cinéastes</b> Norman McLaren
Samedi 15 octobre	Carré d'art, auditorium (-1)	Projection <b>15h- Portraits de cinéastes</b> Les chimères des Svankmajer
Mercredi 19 octobre	Bibliothèque Jean Paulhan	Atelier sur inscription avec Rémi Leboissetier et Estelle Brun Écriture d'un scénario <b>de 14h à 17h</b>
Samedi 22 octobre	Carré d'art, salle de conférences (-1)	Projection en accompagnement de l'exposition <b>Quand les images s'animent</b> <b>15h Une préhistoire du cinéma</b>
Du lundi 24 au vendredi 28 octobre	Bibliothèque Jean Paulhan	Atelier sur inscription avec Rémi Leboissetier et Estelle Brun - Découverte de l'histoire et des techniques du cinéma d'animation, prise en main du logiciel libre Monkey Jam, réalisation d'un story-board, fabrication des personnages et décors puis tournage. <b>de 10h à 12h et 14h à 18h</b>
Mardi 25 octobre	Carré d'art auditorium (-1)	Atelier sur inscription avec Eric Vanz de Godoy, réalisateur. <b>de 9h à 12h et de 14h à 17h</b>
Mercredi 26 octobre	Carré d'art, salle de conférences (-1)	Projections <b>15h Du côté de la Grande-Bretagne, le BAA : courts métrages</b> <b>16h Portraits de cinéastes - Méliès ou le Génie de la surprise,</b> <b>16h30 Portraits de cinéastes -</b> L'odyssée animée des frères Fleischer <b>17h Du côté du Maroc, le FICAM : courts métrages</b>

10<sup>th</sup>

INTERNATIONAL ANIMATION DAY

28 October 2011



ASIFA